

# HEY, HEY, HEY, TAXI!



Premiere: Sonntag, 21. September 2025, 15 Uhr  
Stadttheater Bruchsal, theater treppab

# 1 Inhalt

2	Informationen .....	3
2.1	Badische Landesbühne .....	3
2.2	Anfahrt / Parkhaus .....	4
2.3	Relaxed Performance .....	5
3	Theater treppab.....	5
3.1	Ort.....	5
4	Zuschauerraum .....	6
4.1	Sitz- und Liegeplätze .....	6
5	Ruheraum .....	6
5.1	Wo .....	6
5.2	Wofür .....	6
6	Wichtige Informationen für den Vorstellungs-besuch .....	6
6.1	Kartenverkauf.....	6
6.2	Einlass und Auslass.....	8
6.3	Spieldauer .....	8
6.4	Keine Pause.....	8
6.5	Barrierefreie Toilette.....	8
6.6	Bewegung im Zuschauerraum .....	8
6.7	Inhalt von <i>Hey, hey, hey, Taxi!</i> .....	9
7	Orientierungshilfe .....	9
7.1	Lichtwechsel.....	16
7.2	Toneinspielungen.....	16
7.3	Requisiten .....	16
8	Schauspielende.....	16
8.1	Annamae Endtinger.....	16
8.2	Tizian Steffen .....	17

## 2 Informationen

### 2.1 Badische Landesbühne

Im März 1949 kündigte unser Gründungsintendant Franz Mosthav mit einem Rundschreiben an die Bürgermeister der Städte im Raum Heilbronn die Gründung eines mobilen Theaters an. Innerhalb eines halben Jahres hatte er so viel Unterstützung erfahren, dass es im September 1949 zur Gründung des *Kulturwerk Württemberg-Baden* (KWB) kam, Vorläufer der Badischen Landesbühne. Franz Mosthavs Vision: „Die Ursachen der heutigen allgemeinen Not zu bekämpfen.“ Seine Weitsicht: Durch den Beitritt zum KWB würde sich dessen Mitgliedsstätte kulturelle Möglichkeiten erhalten, die den einzelnen Städten nicht gegeben wären. Dieser Mission fühlen wir uns heute noch verpflichtet. Auch wenn die damalige „allgemeine Not“ nicht mit der aktuellen Lage in Deutschland und der Welt vergleichbar ist, leben wir in bewegten Zeiten. Kultur bleibt dabei das Fundament, auf dem unsere Gesellschaft steht. Denn Kultur verbindet, Kultur eint.

Bis heute sind wir das mobile Stadttheater für 16 Trägergemeinden und Städte in Nordbaden von Bruchsal bis Wertheim. In diesem Gebiet leben etwa 300.000 Menschen, die wir mit unseren Gastspielen erreichen.

Pro Spielzeit spielen wir insgesamt circa 400 Vorstellungen.

© Katharina Phillip



## 2.2 Anfahrt / Parkhaus

### Adresse

Am Alten Schloss 6  
76646 Bruchsal

### Eingang

Der Eingang ist Am alten Schloss 22, gegenüber der Stadtbibliothek und "unter" dem Restaurant Pa pa l'americano.

### Anreise ab Bahnhof Bruchsal

Buslinie 183 ab Bruchsal Bahnhof/Hildastraße nach Pfeilerstraße (5 min).  
Zu Fuß ca. 10 Minuten.

### Parkmöglichkeiten: Parkhaus Bürgerzentrum

Einfahrt 1 über Durlacher Straße (aus beiden Richtungen)

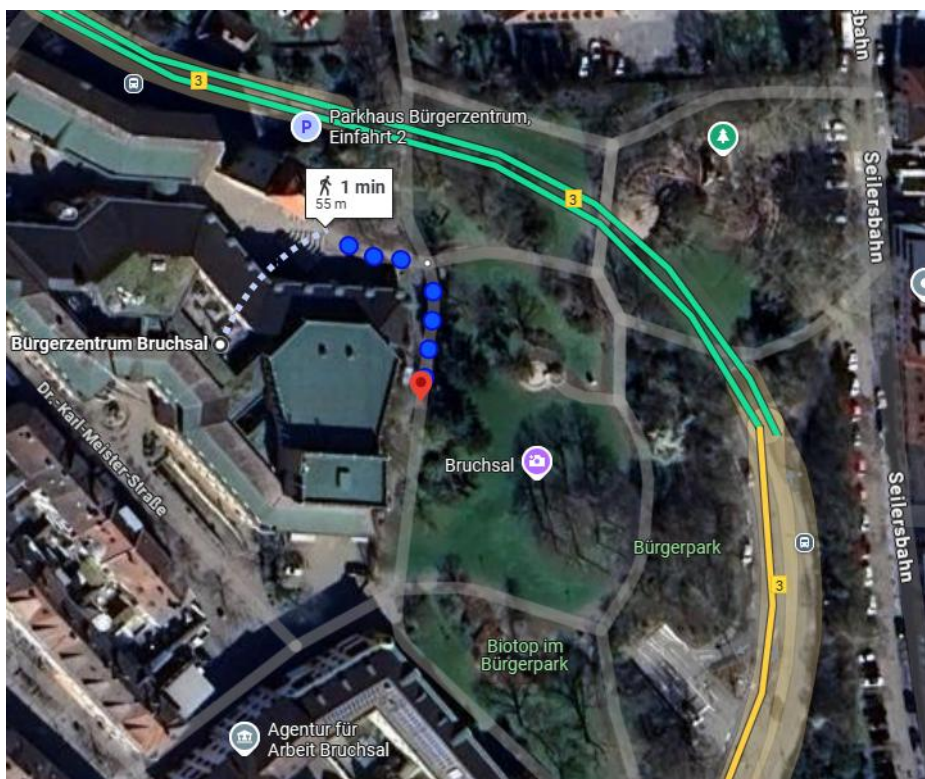
Einfahrt 2 über Pfeilerstraße (nur aus Richtung Bahnhof kommend)

### Barrierefreiheit

Der Zugang zum oberen Teil des Zuschauerraums ist ebenerdig.

Rollstuhlplätze sind begrenzt, daher bitten wir um Voranmeldung unter [karten@badische-landesbuehne.de](mailto:karten@badische-landesbuehne.de)

Diese Spielstätte verfügt nicht über barrierefreie Toiletten.



## 2.3 Relaxed Performance

Relaxed Performance kommt aus der Autismus-Community und wurde entwickelt, um Kino- und Theatervorstellungen barriereärmer zu gestalten. Diese Art Vorstellungen richten sich an ein Publikum, das von einer entspannten Atmosphäre profitiert.

Wir wollen eine willkommene Atmosphäre für Zuschauer\*innen schaffen, die beispielsweise unkontrollierbare Geräusche oder Bewegungen machen oder durch die konventionellen „Regeln“ in Aufführungsräumen ausgeschlossen werden, wie zum Beispiel auch Menschen mit Lernschwierigkeiten, Tourette Syndrom, neurologische Erkrankungen oder chronischen Schmerzen. Und natürlich für alle, die sich generell in einer inklusiven Umgebung wohlfühlen.

Es geht uns darum, die konventionellen Theateretiketten anzupassen, sodass alle Menschen in den Genuss einer Vorstellung kommen können.

## 3 Theater treppab

### 3.1 Ort

Das theater treppab ist mit ca. 40 Plätzen unsere kleinste Spielstätte. Hier zeigen wir Vorstellungen des Jungen Theaters und unsere "Extras".

Der Zugang zum oberen Teil des Zuschauerraums ist ebenerdig. Rollstuhlplätze sind begrenzt, daher bitten wir um Voranmeldung.

Diese Spielstätte verfügt nicht über barrierefreie Toiletten.



© Katharina Phillip

## 4 Zuschauerraum

### 4.1 Sitz- und Liegeplätze

Im theater treppab sind verschiedene Sitz- und Liegemöglichkeiten gleichmäßig verteilt. Verschiedene Stühle und Sitzkissen aus unserem Fundus sowie einige Kissen laden ein, es sich gemütlich zu machen.

Die Sitz- und Liegeplätze dürfen frei gewählt und während der Vorstellung gewechselt werden, sodass der Platz einem gefällt und man sich wohlfühlt.

Langem Sitzen und wenig Bewegungsfreiheit wollen wir so entgegenwirken.

## 5 Ruheraum

### 5.1 Wo

Unser Ruheraum befindet sich im Bürgerzentrum, nicht im theater treppab.

Vom theater treppab kommend geht es rechts ins Foyer des Bürgerzentrum. Dort befindet sich der Ruheraum.

Der Weg ist ausgeschildert.

### 5.2 Wofür

Der Ruheraum ist dafür da, um sich eine Pause von der Vorstellung zu nehmen. Das Publikum darf nach eigenem Ermessen den Ruheraum aufsuchen und dort Zeit verbringen. Eine Rückkehr in die Vorstellung ist jederzeit möglich.

## 6 Wichtige Informationen für den Vorstellungsbesuch

### 6.1 Kartenverkauf

#### **Direkt vor der Vorstellung**

Direkt im theater treppab haben wir eine kleine Kasse, bei der die Karten für die folgende Vorstellung im theater treppab gekauft werden können.

**Badische Landesbühne (Abonnements & Vorverkauf)**

Am alten Schloss 24

76646 Bruchsal

Einzelkarten: [karten@badische-landesbuehne.de](mailto:karten@badische-landesbuehne.de)

Abonnements: [abo@badische-landesbuehne.de](mailto:abo@badische-landesbuehne.de)

Telefon: 07251/727-23

Webseite: [reservix.de](http://reservix.de)

Öffnungszeiten des Kartenbüros:

Montag	geschlossen
Dienstag – Donnerstag	9.00 – 12.00 & 13.00 – 17.00
Freitag	9.00 – 12.00 & 13.00 – 16.00
Samstag	geschlossen

**Touristeninformation H7 (Einzelkarten, Gutscheine, Wahlalos)**

Hoheneggerstr. 7

76646 Bruchsal

Anfragen: [touristinformation@btmv.de](mailto:touristinformation@btmv.de)

Telefon: 07251/50594-61

Webseite: <https://bruchsal-erleben.de>

Öffnungszeiten der Touristeninformation H7:

Montag – Freitag	9.00 – 18.00
Samstag	10.00 – 15.00
Sonntag	geschlossen

**Anmeldungen für Schulen**

Künstlerisches Betriebsbüro

Am alten Schloss 24

76646 Bruchsal

Schulanmeldungen: [kbb@badische-landesbuehne.de](mailto:kbb@badische-landesbuehne.de)

Telefon: 07251/272-22

## 6.2 Einlass und Auslass

Die Zeit für den Einlass und den Auslass wird verlängert. Jeweils 30 min hat das Publikum Zeit, im Raum anzukommen und ihn zu verlassen.

Beginn der Vorstellung: 15.00 Uhr

Einlass ab: 14.30 Uhr

## 6.3 Spieldauer

Die Vorstellung dauert circa 45 min.

## 6.4 Keine Pause

Die Vorstellung hat keine Pause.

Sollte jemand eine Pause benötigen, darf die Vorstellung verlassen und in den Ruheraum im Foyer des Bürgerzentrums gegangen werden.

## 6.5 Barrierefreie Toilette

Im theater treppab gibt es leider keine barrierefreien Toiletten. Diese befinden sich im Foyer des Bürgerzentrums – aus dem theater treppab heraus und rechts halten.

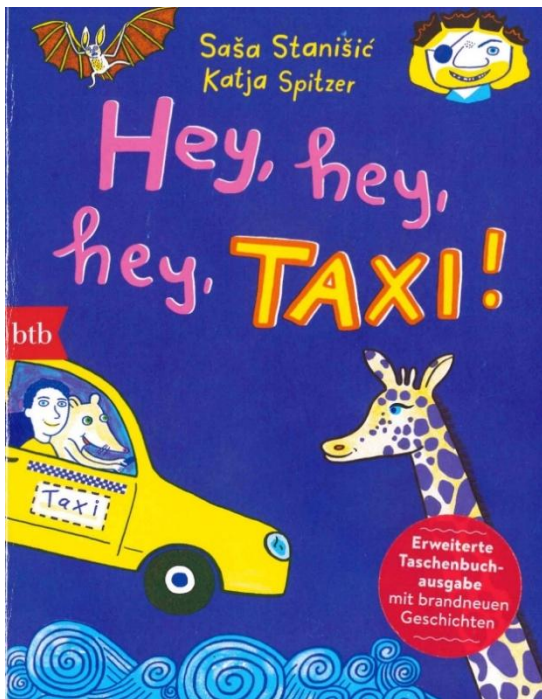
Die barrierefreien Toiletten sind ausgeschildert.

## 6.6 Bewegung im Zuschauerraum

Während der Vorstellung dürfen die Sitz- und Liegeplätze gewechselt werden. Jede\*r darf auf der Spielfläche dort sitzen, wo es sich gut und sicher anfühlt.

Die Schauspielenden werden sich mehrmals zwischen den Zuschauenden aufhalten. Jedoch werden sie niemanden auffordern, auf die Bühne zu kommen.

## 6.7 Inhalt von *Hey, hey, hey, Taxi!*



*Hey, hey, hey, Taxi!* ist ein Kinderbuch des Autors Saša Stanišić.

Die wilden, verrückten und sprudelnden Abenteuer hat Saša Stanišić für und mit seinem Sohn kreiert.

Die Geschichten beginnen mit dem Satz *Hey, hey, hey, ich steige in ein Taxi* und schon beginnt die Geschichte.

Geschichten über sehr kleine Riesen, eine Reise zum Mond in einem Taxi aus Käse, Piraten und Zwerge und Drachen lassen nicht lange auf sich warten.

## 7 Reize, die beim Zuschauen entstehen können

### 7.1 Intro



Das Licht auf der Spielfläche ist hell. Fröhliche Musik spielt. Die Schauspielenden laufen und werfen Requisiten hinter sich.

## 7.2 Unsere Straßen

Das Licht auf der Spielfläche ist hell. Zuerst sitzen die Schauspielenden, dann stehen sie auf. Sie erzählen über ihr Zuhause.

## 7.3 Blitzig



Das Licht auf der Spielfläche ist hell. Die Schauspielenden sitzen unruhig. Sie bewegen sich viel.

## 7.4 Lieblingslied



Das Licht auf der Spielfläche ist hell. Die Schauspielenden tanzen und singen laut. Der Schauspieler spielt Key-board.

## 7.5 Riesling - Der sehr kleine Riese



Das Licht auf der Spielfläche ist hell. Die Schauspielenden rappen und beatboxen. Eine Schauspielerin setzt sich zum Publikum. Eine Party-Tröte wird gespielt.

## 7.6 Lieblingsspielzeug



Das Licht auf der Spielfläche wird dunkler. Der Schauspieler sagt einmal laut „Hup!“

## 7.7 Käsetaxi



Das Licht auf der Spielfläche wird wieder hell. An der Decke baumelt eine Weltkugel. Die Schauspielenden bewegen und drehen sich.

## 7.8 Odjo Odjo und die Piraten



Das Licht auf der Spielfläche ist hell. Es wird laut „Hey“ gerufen. Die Schauspielenden singen und lachen laut. Der Schauspieler klopft auf einer Box, danach spielt er auf dem Key-board. Dann wird das Licht auf der Spielfläche blau und dunkler. Düstere Musik spielt. Der Schauspieler tanzt mit einem Tuch über dem Kopf und kommt nahe ans Publikum.

Dann wird das Licht wieder normalhell. Die Schauspielenden singen und klopfen wieder auf

einer Box. Der Schauspieler spielt wieder auf dem Key-board und imitiert eine Trompete, die andere Schauspielerin imitiert eine Geige.

## 7.9 Riesling – der sehr kleine Riese schon wieder



Das Licht auf der Spielfläche ist hell.

## 7.10 Die kleine traurige Giraffe



Das Licht auf der Spielfläche wird ein wenig dunkler. Eine kleine Giraffe erscheint als Handpuppe. Dann wird das Licht auf der Spielfläche noch dunkler. Die Schauspielerin singt und ein Scheinwerfer ist auf sie gerichtet. Während sie singt, wirft sie Konfetti über sich.

## 7.11 Die Zwerge und der Drache



Das Licht auf der Spielfläche ist hell. Es spielt schnelle Musik und die Schauspielenden tanzen. Dann wird das Licht kühler und es spielt düstere Musik. Die Schauspielerin versteckt sich und ein Drache erscheint als Klappmaulpuppe. Am Ende setzt sich Die Schauspielerin zum Publikum.

## 7.12 Die Schrumpfpiraten



Das Licht auf der Spielfläche wird wieder hell und danach bläulich. Die Schauspielenden beschwerten sich und rufen mit schriller Stimme, dabei laufen sie herum. Dann singen die Schauspielenden und tanzen. Der Schauspieler klopft auf einer Box. Die Schauspielenden rufen laut „Tschüss“. Danach verändert sich das Licht auf der Spielfläche und wechselt auf rot, orange und pink, es spielt fröhliche Musik.

### 7.13 Die Zwerge und der Drache



Das Licht auf der Spielfläche ist hell. Die Schauspielerin singt laut und schief. Dann wird das Licht auf der Spielfläche dunkler und kühler. Es spielt düstere Musik. Die Schauspielenden rufen laut „Weg hier!“

### 7.14 Bus



Das Licht auf der Spielfläche ist wieder hell und fröhliche Musik spielt. Der Schauspieler tanzt und trötet mehrmals. An der Decke baumelt eine Discokugel. Dann tanzen beide Schauspielenden nahe am Publikum.

## 7.15 Die Zwerge und der Drache



Das Licht auf der Spielfläche wird dunkler und düstere Musik spielt. Die Drachepuppe erscheint. Das Licht auf der Spielfläche wird wieder hell. Es wird laut Überraschung gerufen. Fröhliche Musik spielt und der Drache tanzt nah am Publikum.

## 7.16 Zukunft



Das Licht auf der Spielfläche ist hell. Es spielt fröhliche Musik. Die Schauspielenden sitzen und danach erscheinen sie abwechselnd.

## 7.17 Ende

Am Ende wird das Licht auf der Spielfläche dunkel, im Zuschauerraum bleibt das Licht an.

## 8 Orientierungshilfe

### 8.1 Lichtwechsel

Das Licht im Zuschauerraum wird nur gedimmt. Es wird nicht ausgeschaltet. Das hilft Menschen, die sich bei Dunkelheit unwohl fühlen und erleichtert das Verlassen und Zurückkommen in die Vorstellung, sowie den Gang zur Toilette.

Auf der Spielfläche wird das Licht heller werden.

Es wird weder schnelle Lichtwechsel noch stroboskopischen Effekte geben.

### 8.2 Toneinspielungen

Es gibt Musikeinspielungen; diese beginnen plötzlich.

Manchmal kann die Musik für eine gruselige/spannende Stimmung sorgen.

### 8.3 Requisiten

Zu Beginn des Stückes räumen die Schauspielenden verschiedene Requisiten aus Holzkisten. Diese werfen sie hinter sich, nicht ins Publikum.

Während des Stückes werden immer mal wieder Requisiten an einer Wäscheleine über den Köpfen der Zuschauenden auf die Spielfläche gezogen.

## 9 Schauspielende

### 9.1 Annamae Endtinger

In Zürich geboren schloss Annamae Endtinger 2023 ihre Ausbildung als Schauspielerin und Theaterpädagogin an der Theaterakademie Stuttgart ab. Sie sammelte ihre ersten Erfahrungen in der Theaterkompanie Stuttgart und am Westfälischen Landestheater. Seit Juni 2025 ist sie Teil des Ensembles des Jungen Theaters.



© Manuel Wagner

## 9.2 Tizian Steffen



In Dessau geboren widmete sich Tizian Steffen schnell seiner Leidenschaft, die der Musik und des Musiktheaters. Er sang im Kinderchor des Anhaltischen Theaters und arbeitete zu einem späteren Zeitpunkt als Regieassistent mit Spielverpflichtung am Dessauer Theater. An der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin studierte er Zeitgenössische Puppenspielkunst. Seit Juni 2025

gastiert Tizian Steffen an der Badischen Landesbühne im Jungen Theater.

© Manuel Wagner